

DOSSIER DE PROMOTION



www.latelier-compagnie.fr

LA COMPAGNIE

L'ATELIER est une association de loi 1901 qui a vu le jour en 2020 avec une idée forte : le théâtre doit être une expérience complète et accessible au plus grand nombre.



La troupe propose un répertoire de textes classiques et contemporains et tâche d'aller à la rencontre de publics variés : associations caritatives, entreprises, hôpitaux, centres sociaux, centres culturels, municipalités, festivals, particuliers...



Elle est affiliée à la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur) et se compose aujourd'hui de sept comédiens.

NOTRE PROJET

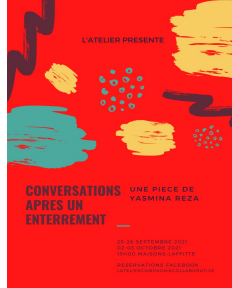
L'ATELIER s'attache avant tout à être un lieu de création et de plaisir. Sa vocation est de créer des œuvres théâtrales de manière collective où chaque membre est force de proposition pour le groupe. L'originalité et la force de la compagnie est de fonctionner de manière collaborative. Pour chaque création, nous travaillons en équipe depuis le choix de la pièce jusqu'à l'organisation des représentations. Ainsi, nous investissons tour à tour les différents corps de métiers du spectacle vivant.



Un spectacle est bien le fruit d'un travail collectif qui se fait dans l'ombre et qui se prépare dans le temps.

NOS CRÉATIONS

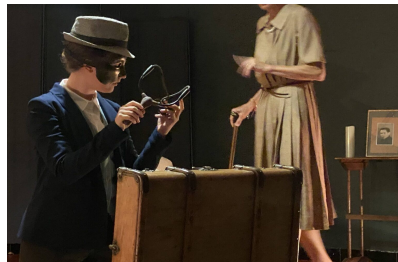
CONVERSATIONS APRÈS UN ENTERREMENT
d'après Yamina Reza, 2021



VALOGNES
d'après La nuit de Valognes d'Eric-Emmanuel Schmitt, 2022



LE VOYAGEUR DANS BAGAGE
d'après Jean Anouilh, 2023



LA STATION CHAMPBAUDET
d'Eugène Labiche, 2024



LE SPECTACLE

LE MARIAGE FORCÉ, de Molière

Sganarelle, quinquagénaire fringant et fortuné, est rongé par le désir mais aussi par le doute : doit-il se marier avec la jeune et belle Dorimène ? Son ami Geronimo le lui déconseille. Sganarelle demande alors leur avis à des philosophes et des bohémiennes dont les réponses ne font qu'accroître sa perplexité. Tous se jouent de lui, ce qui l'amène bientôt... à ne plus avoir du tout le choix !

L'AUTEUR

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est né à Paris, baptisé en 1622, et mort en 1673 à l'âge de 51 ans. À la fois directeur de troupe, dramaturge, acteur et metteur en scène, Molière est un homme de théâtre au sens complet du terme.



Issu d'une famille de marchands parisiens, Jean-Baptiste Poquelin se consacre au théâtre à 21 ans après la rencontre de Madeleine, Joseph et Geneviève Béjart avec qui il fonde « l'Illustre Théâtre » ; il prend alors le pseudonyme de « Molière ». Après la faillite de la troupe, il quitte Paris avec les Béjart et parcourt les provinces de l'ouest puis du sud de la France en écrivant ses premières petites comédies (La Jalousie du

Barbouillé, Le Médecin volant), puis ses premières comédies en cinq actes et en vers (L'Étourdi, et Le Dépit amoureux).

De retour à Paris en 1658, il obtient la protection de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV : sa troupe prend le nom de « Troupe de Monsieur » et représente ses deux premières comédies, des comédies de Scarron et de Thomas Corneille et des tragédies de Pierre Corneille ou de Rotrou.

Molière écrit et joue Les Précieuses ridicules, pièce qui remporte un grand succès en novembre 1659. Soutenu par le roi Louis XIV, Molière joue et dirige sa troupe — devenue « Troupe du Roy » en juin 1665 — tout en écrivant des comédies de genres variés : certaines proches de la farce comme Le Médecin malgré lui (1666) ou Les Fourberies de Scapin (1671), d'autres plus psychologiques comme L'École des femmes (1662) ou L'Avare (1668), ainsi que des comédies-ballets comme Le Bourgeois gentilhomme en 1670 (avec Lully) ou Le Malade imaginaire (avec Marc-Antoine Charpentier) en 1673, et des pièces plus élaborées approfondissant caractère et étude sociale, en vers comme Le Misanthrope (1665), Tartuffe (1664-1669), Les Femmes savantes (1672), ou en prose comme Dom Juan (1665).

Peintre des mœurs de son temps, surtout de la bourgeoisie dont il dénonce les travers (prétention nobiliaire, place des femmes, mariage d'intérêt...), Molière a créé en même temps des personnages individualisés emblématiques et approfondis dont la liste est longue : Monsieur Jourdain, Harpagon, Alceste et Célimène, Tartuffe et Orgon, Argan le malade imaginaire...

LA PIECE

HISTORIQUE DU SPECTACLE

Cette comédie-ballet écrite par Molière et Lully en 1664 est peu connue du public, et a rarement été jouée. Voilà une belle occasion de découvrir un texte original de Molière !

Depuis 2025, la pièce est jouée à Maisons-Laffitte et est proposée en festivals.



mise en scène contemporaine

La mise en scène de cette pièce de Molière est contemporaine mettant en avant des costumes colorés et burlesques dans un décor minimaliste : ainsi le texte de Molière prend toute sa place. Les musiques actuelles et les lumières sont très présentes rendant l'expérience du spectateur totale.

UNE COMEDIE TOUT PUBLIC

Le comique du texte associé à des passages musicaux ainsi qu'un peu de burlesque, sont appréciés des spectateurs à partir de 7 ans.

EN SALLE OU EN PLEIN-AIR

Le spectacle "Le Mariage Forcé" de Molière peut aussi bien se jouer dans une salle de théâtre ou en plein air.

POURQUOI NOUS ACCUEILLIR ?

Pour chaque spectacle, nous faisons en sorte de proposer une entrée libre afin d'ouvrir le théâtre à un public le plus large possible. Le financement de nos activités repose donc essentiellement sur les adhésions de nos membres et sur les dons reçus lors des représentations. Chacun des dons est important, quel qu'en soit le montant.

LOGISTIQUE

- Durée du spectacle : 1h15 (adaptable selon le public)
- 7 comédiens sur scène
- 1 régisseur
- Temps d'installation : 2 heures
- Temps de rangement : 1 heure
- Espace de jeu nécessaire : scène de 6 x 4 mètres
- Besoins électriques: 4 prises pour sons et lumières
- Espace spectateurs : selon la configuration de la salle
- Tarif : entrée gratuite avec libre participation
- Âge recommandé : à partir de 7 ans

Un échange peut avoir lieu avec les comédiens à l'issue du spectacle.

NOUS CONTACTER

06.08.17.41.03

ciecollaborative.latelier@gmail.com

NOUS SUIVRE



facebook.com/ateliercompagniecollaborative

POUR EN SAVOIR PLUS

www.latelier-compagnie.fr